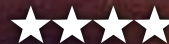




A CHILD STAR IS BORN...  
A NORDIC COUSIN OF *LITTLE MISS SUNSHINE*.  
THE HOLLYWOOD REPORTER

wide  
presents



DYNAMIC AND FINELY TEXTURED... LENKEN  
EXCELS AT ESTABLISHING A REALISTIC RELATIONSHIP...  
VARIETY



HEARTBREAKING... VERY IMPRESSIVE PERFORMANCES.  
FREI GENERATION



MEMORABLE AND HIGHLY ATTRACTIVE.  
SCREEN

# MY SKINNY SISTER

A FILM BY SANNA LENKEN

REBECCA JOSEPHSON AMY DEASISMONT

ANNIKA HALLIN HENRIK NORLÉN MAXIM MEHMET ELLEN LINDBOM

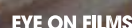
tiff.40 toronto  
international  
film festival  
OFFICIAL SELECTION 2015



CASTING CATRIN WIDERYD DOP MORITZ SCHULTHEIS ELECTRICIAN TOBIAS HENRIKSSON SET DESIGN ELLEN OSENG MAKE UP & COSTUME MIMMI HARMIS OREDDSSON SOUND GUSTAF BERGER  
PRODUCTION MANAGER ERIKA MALMGREN EDITOR HANNA LEJONQVIST, SFK MUSIC PER STÖRBY JUTBRING POST PRODUCTION MANAGER CHRISTIAN VENNEFROHNE SOUND DESIGN KAI STORCK  
DIALOGUE EDIT LARS WIGNELL, GUSTAF BERGER SOUND MIX SASCHA HEINY COLORIST RONNEY AFORTU GRAPHIC DESIGN JACOB FRÖSSÉN  
EXECUTIVE PRODUCERS MIMMI SPÅNG, REBECCA LAFRENZ, TOBIAS JANSSON COPRODUCERS JESSICA ASK, HANNE PALMQUIST, KATHARINA DUFNER, OLAF GRUNERT, ILONA SCHULTZ PRODUCER ANNIKA ROGELL  
IN COPRODUCTION WITH FORTUNE COOKIE FILM, FILM I VÄST, SVERIGES TELEVISION & ZDF - DAS KLEIN FERNSEHSPIEL IN COOPERATION WITH ARTE, STORY WITH SUPPORT FROM THE SWEDISH FILM INSTITUTE / MAGDALENA JANGARD,  
FILMFOND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN / EVA HUBERT, NORDISK FILM & TV FOND / PERTI KEMPPINEN, THE MEDIA PROGRAM OF THE EUROPEAN UNION & SANDREWS STIPENDIUM



FORTUNECOOKIE



# MI “PERFECTA” HERMANA

Stella adora a su hermosa hermana Katja. Cuando Stella se da cuenta que Katja esconde un terrible trastorno alimentario, se verá arrastrada a un círculo vicioso de manipulación y secretos.

## Detalles de producción

Título original:

**Min lilla syster**

Título comercial:

**Mi “perfecta” hermana**

Género: Drama

Duración: 95 min

Año: 2015

Estreno Mundial: Dragon Awards, Gothenburg International Film Festival  
Estreno Internacional: Berlinale, Generation K-Plus

Directora y guionista: Sanna Lenken

Productora: Annika Rogell

Co-Productora: Ilona Schultz

Producida por: Tangy en co-producción con: Fortune Cookie Film, Film i Väst, Sveriges Television, & ZDF - Das kleine fernshespiel en colaboración con Arte. Con la colaboración de: Story. Con el apoyo de Swedish Film Institute, Filmfond Hamburg Schleswig-Holstein, Nordic Film & TV Fund, programa MEDIA de European Union & Sandrews Stipend

Una coproducción entre Suecia y Alemania

BSO disponible en Spotify

### Distribución España:

Splendor Films, s.l.

info@splendorfilms.com

### Contacto de prensa:

Helena Martí

93 518 44 87

hmarti@splendorfilms.com



## ■ Sinopsis corta

Cuando Stella (Rebecka Josephson), entra en el apasionante mundo de la adolescencia, descubre que su hermana mayor y modelo a seguir Katja (Amy Deasismont), esconde un trastorno alimentario.

Lentamente la enfermedad rompe la familia en dos. Una historia sobre los celos, el amor y la traición narrada con calidez, profundidad y humor, desde el punto de vista de una niña de 11 años.

## ■ Sinopsis

Stella es una chica a punto de entrar en el emocionante y aterrador mundo de la adolescencia. Vive a la sombra de su hermana mayor Katja, una talentosa y hermosa patinadora a la que sus padres adoran.

Stella trata de imitar el comportamiento de Katja para conseguir su atención y, mientras la observa de cerca, detecta que algo no va bien. Katja esconde un trastorno alimentario que ha tomado el control de su vida.

Stella se ve obligada, por su hermana mayor, a mantener el secreto y se ve arrastrada a un círculo vicioso entre la mentira y la manipulación. Poco a poco los padres de las hermanas detectan que existe algún problema y Stella se aterroriza ante la posibilidad de que este suceso destruya a su familia.

Una historia sobre los celos, el amor y la traición narrada con calidez, profundidad y humor, desde el punto de vista de una niña de 11 años.

## ■ Estreno

Enero 2016

## ■ Comentarios de la directora

Esta película es una historia sobre como tratar de mantenerse a flote en este mundo. Cuando era adolescente yo tuve anorexia. Todavía estoy enfadada porque traté de convertirme a mí misma en algo que no era, porque no podía estar satisfecha conmigo misma. Me parece muy triste y al mismo tiempo absurdo. La cuestión de por qué sucedió, me ha perseguido toda mi vida.

En Mi “perfecta” hermana, he querido examinar que significa crecer como una chica joven hoy en día; lo difícil que es estar a la altura de los ideales y las expectativas de la sociedad actual y lo horrible que es ser juzgado por la forma en que te ven los demás y no por lo que en realidad eres.



En la actualidad, los trastornos alimentarios son casi tan comunes como el alcoholismo y, en cierta manera, significa el mismo viaje para una familia: la manipulación, la vergüenza, la traición, el miedo y el amor. Al igual que un alcohólico, una persona con un trastorno alimentario, está tratando de escapar de la angustia de no poder controlar su vida y de ser el que él cree que necesita ser. Ha habido un sinnúmero de películas sobre el alcoholismo, pero casi ninguna sobre los trastornos alimentarios.

Quiero contar esta historia de una manera veraz, no solo con las situaciones duras, sino también, a través de la perspectiva de Stella donde mostro lo absurdo de la adicción; y de que se es capaz de reír en medio de la angustia. Espero dar un poco de consuelo, comprensión y fuerza a los espectadores. Para contar esta historia tan poderosa, hemos tenido que contar con unos actores excepcionales para hacer de ella una historia creíble, tan real como nos ha sido posible. Tardamos más de un año en encontrar a Rebecka Josephson y Amy Deasismont. Junto a la Directora de casting, Catrin Wideryd, estuvimos trabajando como locas hasta dar con ellas.

Sabía que mis personajes tenían que ser grandes en todos los aspectos, teniendo la capacidad de ser cálidos y felices, a la vez que saber mostrar la tristeza y angustia. Yo había trabajado anteriormente con niños y jóvenes actores y sabía, cuando empezamos, lo difícil que es reunir y encontrar todas estas cualidades.

Para nosotros era muy importante que los dos personajes principales, las hermanas, tuvieran muy buena química. Sólo un mes antes de empezar a rodar encontramos a Rebecka. Sin ella, esta película no sería lo que es. Hizo unos castings increíbles. Posteriormente trabajé mucho con las hermanas y sus padres en la película, para que transmitieran fuerza y credibilidad como familia. También estuvimos ensayando en la casa en la que estábamos rodando.

Para mí era fundamental que todos se sintieran seguros juntos, ya que tendrían que pasar por un montón de situaciones difíciles durante el rodaje. Finalmente se estableció entre todos ellos una relación muy amorosa, compartiendo risas y lágrimas, como si se tratara de una verdadera familia.



### ■Comentarios de producción

Los trastornos alimentarios son un gran problema en la cultura contemporánea universal. Aproximadamente el 10 % de las mujeres han tenido algún tipo de trastorno alimentario en Suecia. El porcentaje, es casi el mismo en diferentes territorios en toda Europa y Estados Unidos. Eso significa que una gran parte de la población de estos territorios, han tenido algún tipo de conexión directa o indirecta con este problema.

Mientras seguimos viendo como los medios de comunicación llegan a adolescentes de todo el mundo, bombardeándoles con una representación ideal de cómo deben ser. Todo el mundo es consciente del problema, sin embargo, es una temática muy difícil de ver en la gran pantalla. Por otro lado, estoy orgullosa de presentar dos estrellas en auge, las dos hermanas que conforman su notable debut.

Por último, me alegro de que éste sea el primer largometraje de Sanna - es un tema que se mantiene cerca de su corazón y que permite que brille su propia visión- una visión en la que el drama y la comedia son paralelas entre sí y que apunta situaciones absurdas en nuestra realidad.

### ■Directora y guionista, Sanna Lenken

Graduada como directora de cine con un máster en escritura de guión en el Dramatiska Institutet, la escuela de cine Nacional de Suecia en 2009, ha obtenido varios premios en cortometrajes y ha dirigido *Double life*, una serie juvenil de dos temporadas para la televisión sueca. Su último cortometraje *Eating Lunch*, se ha proyectado en más de 35 festivales cinematográficos incluyendo la Berlinale y Tribeca. Fue estrenado en competición oficial, en el Festival Internacional de Cine de Gotemburgo en enero de 2013.

#### **Filmografía seleccionada:**

*Eating Lunch* / Åta Lunch, 2013, 12 min, Competición Göteborgs Internationella Filmfestival, Berlinale 14+ Generación en competición, Tribeca Film Festival etc. Nominado al mejor cortometraje Sueco 2014 y premiado en Uppsala Film Festival, Ozu film festival, Valladolid Film Festival.  
*Double Life* / Dubbelliv, 2010 a 2012, (12 episodios de 12 minutos) TV serie, Nominada a la mejor serie de televisión en el Nordic Children Media Festival  
*Yoghurt*, 2010, 30 min, premio en Festival Internacional de Cine de Gotemburgo  
*Travemunde-Trelleborg*, 2008, 30 min, Mejor película en el Festival Internacional de Cortometrajes de Estudiantes, Cergy-Pontoise / Brussels international short film festival (en competición) / Nominada en 1 km Film, Stockholm Film Festival

## ■ La Productora, Annika Rogell

Formada en el Instituto Dramático de Estocolmo el mismo año que Sanna Lenken, es la fundadora de la empresa de producción Tangy. Todas sus películas han llegado a la Berlinale. Sus dos primeras películas, *The Black Power Mixtape* (2011) y *Concerning Violence* (2014) por Göran Hugo Olsson, fueron estrenadas en competición en el Festival de Sundance en la sección de documental y posteriormente en la sección Panorama de la Berlinale. Ha producido varios de los cortos premiados, junto con la directora Sanna Lenken. Rogell se graduó en la EAVE 2011.

### Películas seleccionadas:

*Concerning Violence*, 2014, largometraje documental de Göran Hugo Olsson, Premios: Mejor doc Swedish Film Awards 2015, Cinema Fairbindet en Berlinale 2014. Vendida a 30 territorios.

*Eating Lunch*, 13 min, 2013, (ver Sanna Lenken)

*The Black Power Mixtape*, largometraje documental, 93 min, 2011, Dirigido por Göran Hugo Olsson, vendido a 35 territorios, incluyendo 42 ciudades de estreno en EEUU. Premios: Sundance Film Festival, 2 premios en Guldbaggen 2012 (Premio película Sueca) a la mejor música.

*Yoghurt*, 2010, 30 min, (ver Sanna Lenken)

*Travemunde-Trelleborg*, 2008, 30 min, (ver Sanna Lenken)

## ■ Equipo Técnico & Artístico

Directora & Guionista: Sanna Lenken

Productora: Annika Rogell

Con: Rebecka Josephson, Amy Deasismont, Annika Hallin, Henrik Norlén, Maxim Mehmet, Iga Lindbom

Casting: Catrin Wideryd

DOP: Moritz Schultheiß

Eléctrico: Tobias Henriksson

Escenografía: Ellen Oseng

Vestuario y Maquillaje: Mimmi Harms Oredsson

Sonido: Gustaf Berger

Montaje: Hanna Lejonqvist, SFK

Música: Per Störby Jutbring

Post Producción Manager: Christian Vennefrohne

Diseño de Sonido: Kai Storck

Diálogos: Lars Wignell, Gustaf Berger

Mezcla sonido: Sascha Heiny

Grafismo: Jacob Frössén

Productores ejecutivos: Mimmi Spång, Rebecka Lafrenz, Tobias Janson

Co-Productores: Ilona Schultz, Jessica Ask, Hanne Palmquist, Katharina Dufner, Olaf Grunert

Producida por Tangy

en co-producción con: Fortune Cookie Film, Film i Väst, Sveriges Television, & ZDF - Das kleine fernshespiel en corporación con Arte

En colaboración con Story

Con el apoyo de Swedish Film Institute, Filmfond Hamburg Schleswig-Holstein, Nordic Film & TV Fund, the MEDIA program of the European Union & Sandrews Stipend





## ■ Premios

27th Galway Film Fleadh – Mejor Opera Prima

Festival Intenacional de Cannes – Écrans Juniors

65 Berlinale – Crystal Bear Generation -Mención especial (Lobende Erwähnung, gran premio del jurado internacional Generation Kplus)

Göteborg Film Festival – Premio del público a la Mejor Película Nórdica

European FF XVI – Premio al Mejor Guión – Premio Especial FIPRESCI / Premio especial Público

Ciné- June de l'Aisne – Ganadora del premio profesional

European Film Academy – Premio de la Juventud

## ■ Festivales 2015

SEMINCI 60– Sección Punto de Encuentro - España

Beijing International Film Festival - China

Seattle International Film Festival – EEUU

Sydney Film Festival– Australia

Moscow International Film Festival – Rússia

Galway Film Fleadh – Irlanda

Pula Film Festival – Croacia

Melbourne International Film Festival – Australia

Toronto International Film Festival – Canada

London Film Festival – UK

Cinekid Film Festival - Holanda



### ■ Montaje de Hanna Lejonqvist

ha recibido durante dos años consecutivos el Premio al montaje de la Academia Sueca en el 2011 por *The Black Power Mixtape* y en el 2012 for Palme. En el 2011 también ganó el premio a el Montaje del Festival de Cine de Sundance, junto con Göran Olsson por *The Black Power Mixtape*.

### ■ Música por Störby Jutbring

Músico conocido también bajo el nombre de Pearl, y por formar parte de New Tide Orquesta. El artista sueco Laleh canta el tema principal de la película.

### ■ Rebecka Josephson como Stella

¡Una estrella ha llegado! Con 11 años esta es su primera película. Nieta de Erland Josephson, que a menudo participó en las películas de Ingmar Bergmans.

### ■ Amy Deasismont como Katja

Amy Deasismont también conocida como Amy Diamond; cantante, actriz, presentadora de TV y artista. Amy saltó a la fama en Escandinavia cuando tenía 11 años por su trabajo en *What's in it for me*. Este es su primer gran papel en un largometraje.

### ■ Annika Hallin como Karin

Actriz sueca, ha participado entre otros trabajos en *I taket lyser stjärnorna* de Lisa Siwe, *Flickan de Fredrik Edfeldt* y *Män som hatar kvinnor* de Niels Arden Oplev.

### ■ Henrik Norlén como Lasse

Actor sueco, conocido entre otros por sus papeles en *Hotell de Lisa Langseth* y *Återträffen* de Anna Odell.

### ■ Maxim Mehmet como Jacob

Actor alemán. Ha trabajado en películas como *Unser Mütter, unsere Väter* de Philipp Kadelbach, y *Männerherzen* de Simon Verhoeven.



Distribución España:  
Splendor Films, s.l.  
info@splendorfilms.com

Contacto de prensa:  
Helena Martí · 93 518 44 87  
hmarti@splendorfilms.com



Rebecka Josephson



Amy Deasismont



Annika Hallin



Henrik Norlén



Maxim Mehmet